



Le Club de l'Histoire

Patrick Weber

Histoires de Musiques

Les coulisses d'un grand concours

Le Concours Musical International Reine Elisabeth

Depuis plusieurs décennies, notre pays s'enorgueillit d'organiser un des plus célèbres et un des plus exigeants concours de musique classique au monde. C'est la Reine Elisabeth de Belgique qui décida de le créer en 1937. Aujourd'hui c'est un véritable marathon de presque un mois, auxquels se sont confrontés quelques milliers de pianistes, violonistes, chanteurs, compositeurs et désormais de violoncellistes.



Parmi les lauréats on retrouve les plus grands interprètes de notre temps, David Oistrakh, Arturo Angelo Benedetti, Leonid Kogan, Jean-Claude Vanden Eynden, Vladimir Ashkenazy pour les plus anciens, puis Vadim Repin, Lorenzo Gatto, Jodie Devos, Ray Chen ou encore Lukas Vondracek pour les plus jeunes... En leur compagnie, pendant près d'un mois, notre pays vibre de passion, de travail, d'endurance, de pleurs, de contestations, de déceptions et de joies immenses...

Mais ce concours a sa propre histoire, celle d'une reine qui aimait passionnément la musique, et d'un violoniste belge immense, Eugène Ysaÿe, dont le concours a d'ailleurs porté le nom avant de devenir le « Reine Elisabeth » actuel. Un concours qui n'existerait pas sans ses membres du jury, son public toujours plus nombreux et une équipe en coulisses qui organise le tout de main de maître.

C'est à leur rencontre que je vous propose d'aller pour cette conférence organisée en prémisses du Concours de cette année 2020, dédié cette fois au piano.

Music-amicalement,

Marcelline Bosquillon

Soyons pratiques

- Conférence le **mardi 12 mai 2020 de 10 à 12 heures**
- Adresse du jour : La Maison des Auteurs, Rue du Prince Royal 85/87, 1050 Bruxelles
- Maximum 25 participants
- Prix: 20€
- Clôture des inscriptions: le 6 mai 2020 ou plus tôt si 25 participants inscrits
- Inscriptions : www.leclubdelhistoire.com ou christian@leclubdelhistoire.com



Elisabeth de Belgique



Eugène Ysaÿe