

Académie de l'Art et de l'Histoire



Le Club de l'Histoire
Patrick Weber

Les trésors de Paris Le Modèle Noir dans l'histoire de l'art



Patrick Weber poursuit son cycle de conférences lié aux grandes expositions. Cette fois, il vous propose de redécouvrir *Le modèle noir : de Géricault à Matisse*, une exposition qui a fait date au Musée d'Orsay à Paris.

Tout en proposant une perspective continue, l'exposition s'arrêtait plus particulièrement sur trois périodes clé : l'ère de l'abolition (1794-1848), la période de la Nouvelle peinture jusqu'à la découverte par Matisse de la Renaissance de Harlem et les débuts de l'avant-garde du XX^e siècle et les générations successives d'artistes post-guerre et contemporains.

L'exposition s'intéressait principalement à la question du modèle, et donc du dialogue entre l'artiste qui peint, sculpte, grave ou photographie et le modèle qui pose. Elle explorait notamment la manière dont la représentation des sujets noirs dans les œuvres majeures de Théodore Géricault, Charles Cordier, Jean-Baptiste Carpeaux, Édouard Manet, Paul Cézanne et Henri Matisse, ainsi que des photographes Nadar et Carjat, évoluait.

L'exposition était non seulement merveilleuse en terme esthétique mais elle revenait aussi sur les problématiques esthétiques, politiques, sociales et raciales ainsi que sur l'imaginaire que révèle la représentation des figures noires dans les arts visuels. A l'aide de nombreuses illustrations, Patrick Weber retrace la longue odysée de la représentation des noirs dans l'histoire de l'art.

Une conférence inédite et parfois inattendue, à partager ensemble

Soyons pratiques

- Conférence le **jeudi 23 juin 2022 de 10 à 12 h.**
- Adresse du jour : La Maison des Auteurs, Rue du Prince Royal 85/87, 1050 Bruxelles
- Prix 20€ - maximum 30 participants
- Clôture des inscriptions: le 16 juin 2022 ou plus tôt si 30 participants inscrits
- Inscriptions : www.leclubdelhistoire.com ou christian@leclubdelhistoire.com

