



Le Club de l'Histoire  
*Patrick Weber*  
Art&Histoire!



## L'impressionnisme a 150 ans

PARIS 1874

ABÉCÉDAIRE  
IMPRESSIONNISTE

Le 15 avril 1874, le choc entre l'académisme  
et la recherche de l'impression

Conférence de Patrick Weber  
le mardi 25 juin 2024

Images: Manet, le balcon - Morisot, le berceau - Monet, impression soleil levant

# L'impressionnisme a 150 ans

Patrick Weber est revenu enthousiaste de sa visite de la dernière exposition du Musée d'Orsay et s'en inspire pour vous parler de la révolution que fut la première expo impressionniste le 15 avril 1874 et l'étonnante confrontation entre deux façons de concevoir l'art : l'académisme et la recherche de l'impression.

Il y a 150 ans, le 15 avril 1874, ouvre à Paris la première exposition impressionniste. Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley ou encore Cézanne ont décidé de s'affranchir des règles en organisant leur propre exposition en dehors des voies officielles. L'impressionnisme est né. Pour célébrer cet anniversaire, le musée d'Orsay présente quelque 130 œuvres, et porte un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes.

L'expo « Paris 1874 » fait le point sur les circonstances ayant mené ces 31 artistes à se réunir pour exposer ensemble leurs œuvres. Le climat de la période est celui d'un après-guerre, faisant suite à deux conflits : la Guerre franco-allemande de 1870, puis une violente guerre civile. Dans ce contexte de crise les artistes repensent leur art et explorent de nouvelles directions. Un petit « clan des révoltés » peint des scènes de la vie moderne, ou des paysages aux tons clairs et à la touche enlevée, croqués en plein air. Comme le note un observateur, « ce qu'ils semblent rechercher avant tout, c'est l'impression ».

Une sélection d'œuvres ayant figuré à l'exposition impressionniste de 1874 est mise en perspective avec des tableaux et sculptures montrés au même moment au Salon officiel. Cette confrontation inédite permet de restituer le choc visuel des œuvres alors exposées par les impressionnistes, mais aussi de le nuancer, par des parallèles et recoupements inattendus entre la première exposition impressionniste et le Salon. Ce voyage dans le temps montre les contradictions et l'infinie richesse de la création contemporaine en ce printemps 1874, tout en soulignant la modernité radicale de l'art de ces jeunes artistes.

## Il y a 150 ans, le choc entre l'académisme et la recherche de l'impression

### Soyons pratiques

- Conférence le **mardi 25 juin 2024 de 10 à 12 h.**
- Adresse : La Maison des Auteurs, Rue du Prince Royal 85/87,1050 Bruxelles
- Prix: 22€ pour la conférence
- Clôture des inscriptions: le 15 juin 2024 ou plus tôt si 40 participants inscrits
- Inscriptions : [www.leclubdelhistoire.com](http://www.leclubdelhistoire.com) ou [christian@leclubdelhistoire.com](mailto:christian@leclubdelhistoire.com)