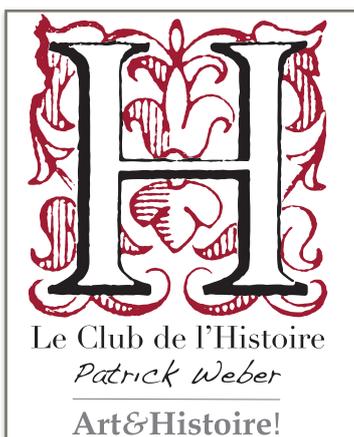


Théodore Rousseau et les « Paysagistes »



Patrick Weber nous en apprend plus sur
Théodore Rousseau et les « Paysagistes »
entre Ecole de Barbizon et Ecole de Tervuren

au Club de l'Histoire
le 30 septembre 2025

Images : Wikimedia Commons : Th Rousseau « L'abreuvoir » Musée des Beaux-Arts de Reims / Portrait Th Rousseau par Nadar, Source The Getty Center / Hippolyte Boulenger « Vallei van Josaphat in Schaarbeek » Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen / J.B. Camille Corot « Vue du Château de Pierrefonds » Musée des Beaux-Arts de Quimper

Théodore Rousseau et les « Paysagistes » entre Ecole de Barbizon et Ecole de Tervueren

Il y a quelques mois, Patrick Weber a visité au Petit Palais de Paris la superbe exposition consacrée au peintre **Théodore Rousseau** (1812-1867).

L'artiste a fait de la nature son motif principal, son monde et son refuge. Devenu chef de file de la colonie d'artistes qui fréquente le village de Barbizon près de la forêt de Fontainebleau, il arpente la forêt en solitaire, durant de longues heures, exécutant des esquisses sur le motif avant de réaliser ses œuvres définitives dans son atelier.

Son amour de la nature se transforme bientôt en combat et, à ce titre, il peut être considéré comme un véritable proto-écologiste. Avec d'autres artistes et écrivains, Rousseau porte un nouveau regard sur la forêt de Fontainebleau. Leur démarche aboutira à la protection d'une partie de celle-ci sous le nom des célèbres « réserves artistiques » (1853). Une première dans un monde en pleine industrialisation.

À la fois romantique et réaliste, Rousseau aspire à capturer l'harmonie du monde, en y mêlant son âme. Il brouille les frontières entre peinture et dessin, entre esquisse et œuvre achevée. Il expérimente, ajoute de la matière, retouche inlassablement ses toiles, allant jusqu'à les surcharger pour faire sentir la vie des forêts. « Naturaliste entraîné sans cesse vers l'idéal », comme l'écrit Baudelaire, il joua un rôle fondamental, au milieu du XIXe siècle, dans l'affirmation d'une nouvelle école française de paysages, l'Ecole de Barbizon, ouvrant ainsi la voie à l'impressionnisme.

Lors de cette conférence, Patrick Weber parlera de la mouvance et de l'art des « **paysagistes** », ces artistes qui ont posé leur chevalet dans la nature ... à la manière des peintres de l'école de Tervueren et du grand **Hippolyte Boulenger** en Belgique.

**Venez à la découverte des peintres Rousseau, Corot, Boulenger
pour mieux comprendre pourquoi capturer l'essence de la nature révèle
aussi la palette des sentiments.**

Soyons pratiques :

- Conférence le **mardi 30 septembre 2025 de 10h à 12h**
- Adresse du jour : Rue du Prince Royal 85/87 à 1050 Bruxelles
- Prix : 22 € pour la conférence
- Clôture des inscriptions : le **23 septembre 2025** ou **40 participants** inscrits
- Inscriptions : www.leclubdelhistoire.com ou christian@leclubdelhistoire.com